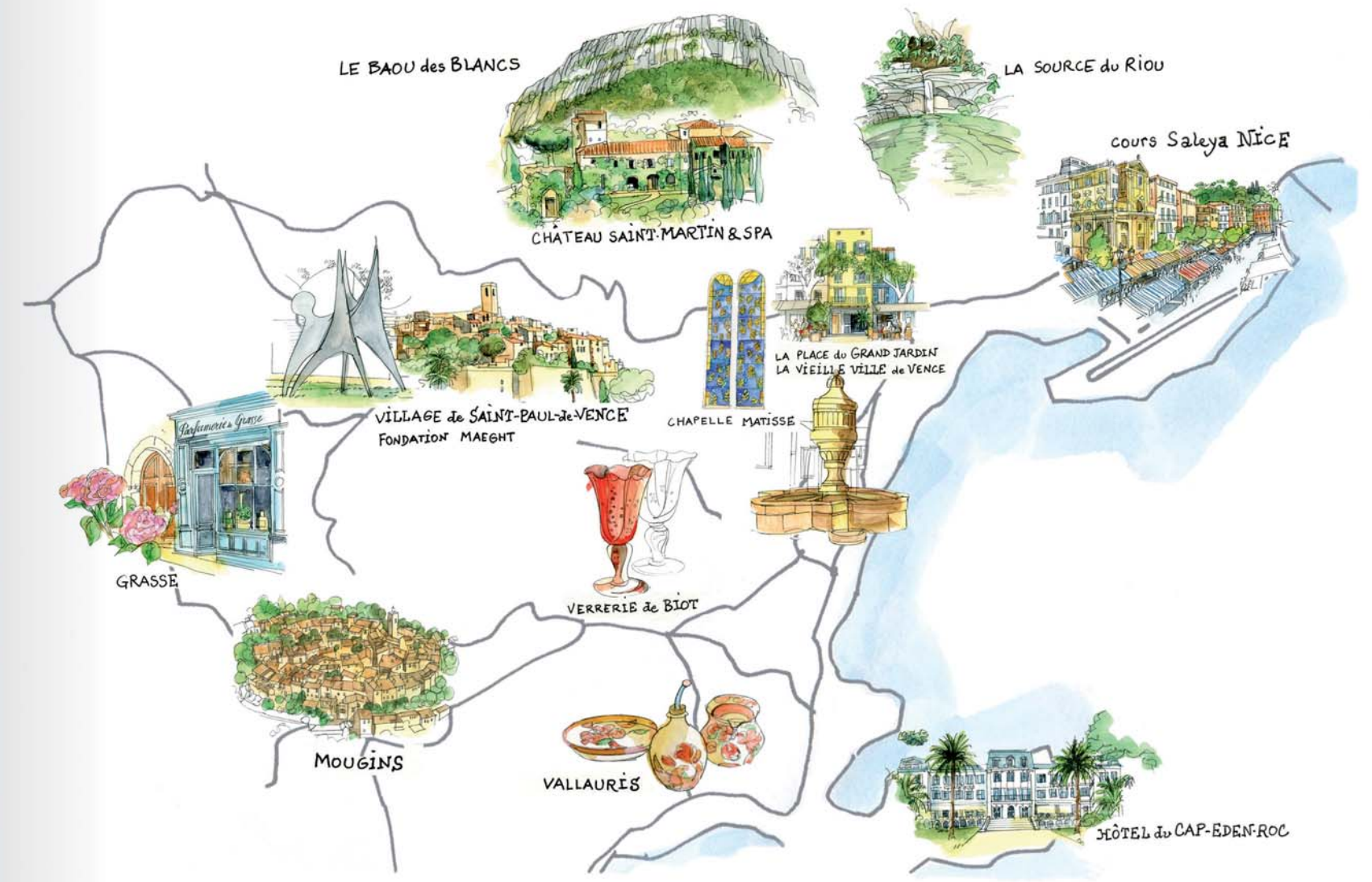


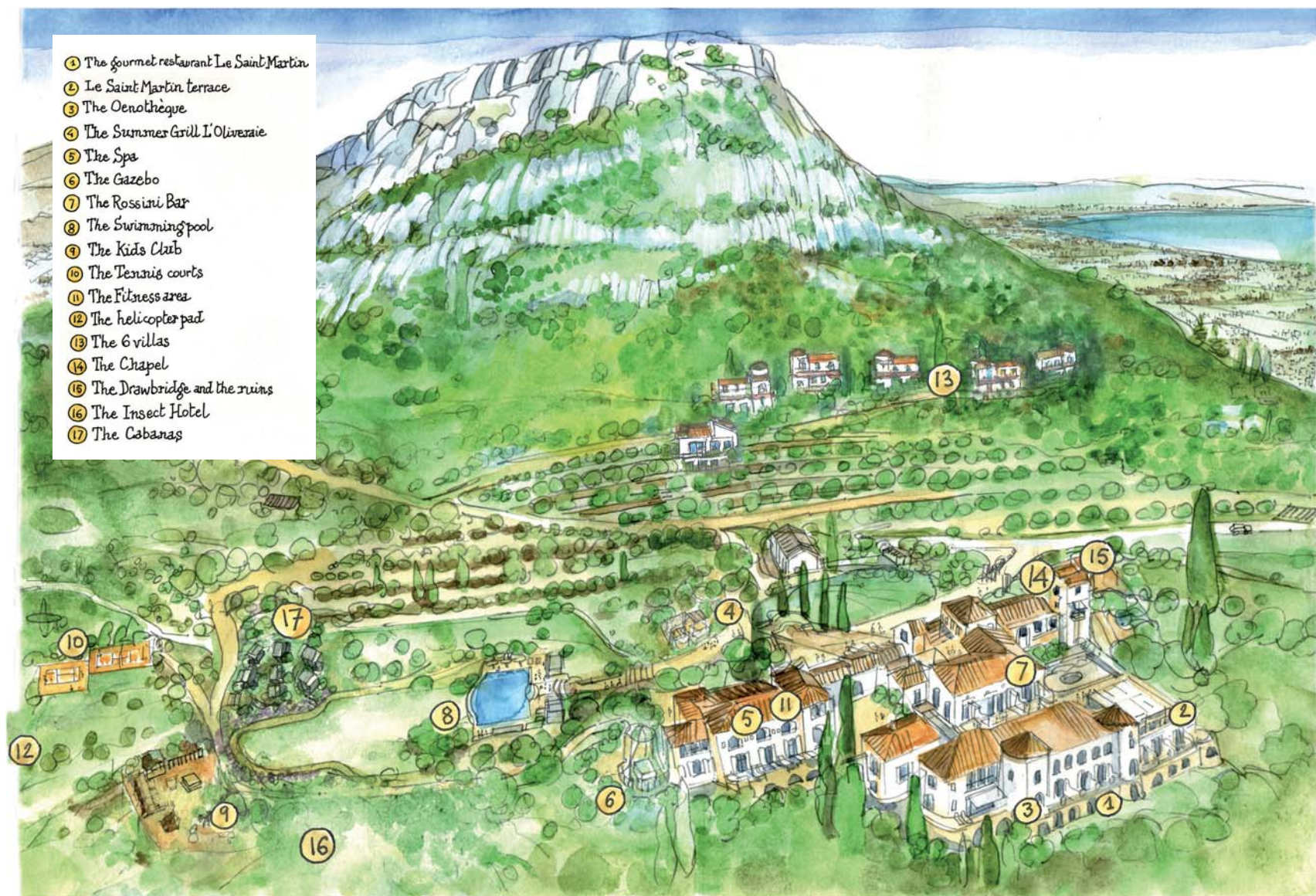
## A Living History



**CHATEAU SAINT-MARTIN & SPA**

COTE D'AZUR - VENICE - FRENCH RIVIERA





## HISTORY

**EN** The Château Saint-Martin & Spa began as a strategically placed fortified building in Roman times. It was home to Saint Martin, then Bishop of Tours, in 350 and kept the name. It was then bequeathed to the Crusaders on their return from Jerusalem, by the Comte de Provence. In 1150, the Domaine Saint-Martin became the stronghold of the Knights Templar whose message of faith remains as the Saint-Martin Chapel. This chapel, beautifully decorated by the artist Erick Ifergan is used for intimate celebrations. It represents "The tree of life", universal theme, offering the possibility to find yourself in the centre of the great miracle of nature.

In 1900 the castle was nothing but ruins, and was bought and partially rebuilt by a Polish count. The current completed building stands on the foundations of the old Templar Commander's residence, nourishing the legend of the famous Templar treasure, made up of gold, diamonds, precious stones and jewels. It was never found. The picturesque ruins are now listed historical monuments, an enchanting reminder of those ancient times. A Parisian industrialist, Fernand Genève, bought the estate in 1935 and turned it into a hotel in 1954. The six villas overlooking it were built in the 1960s. In 1994 the Oetker family became the owners of Château Saint-Martin & Spa.

## SON HISTOIRE

**FR** Ouvrage fortifié de l'époque Romaine à l'environnement stratégique, le Château Saint-Martin & Spa accueille l'évêque de Tours en l'an 350 et en garde le nom. Légué ensuite aux Croisés de retour de Jérusalem, par le Comte de Provence, le Domaine Saint-Martin devient en 1150 le fief des Chevaliers des Templiers dont le message de foi rayonne encore à travers la chapelle Saint-Martin. Cette dernière, entièrement décorée en 2018 par Erick Ifergan, artiste plasticien, est aujourd'hui un lieu de célébrations intimes. Elle représente « L'arbre de vie », thème universel, permettant de nous retrouver au centre de l'éternel miracle de la nature. Le château qui, en 1900, n'est plus qu'une ruine, est racheté et en

partie reconstruit par un comte polonais. L'édifice actuel est bâti et achevé sur les fondations de l'ancienne Commanderie Templière, alimentant la légende du fameux Trésor des Templiers, composé d'or, de diamants, de pierres précieuses et de bijoux ; ce dernier n'a jamais été retrouvé. Vestiges inscrits aux Monuments Historiques, les ruines pittoresques et envoûtantes encore visibles témoignent de cette mémoire ancestrale. Un industriel parisien, Fernand Genève, achète le domaine en 1935 et le transforme en hôtel en 1954. Les six villas qui le surplombent sont construites dans les années 1960. C'est en 1994 que la famille Oetker devient propriétaire du Château Saint-Martin & Spa.

EN

The Château Saint-Martin & Spa began as a strategically placed fortified building in Roman times. It was home to Saint Martin, then Bishop of Tours, in 350 and kept the name. It was then bequeathed to the Crusaders on their return from Jerusalem, by the Comte de Provence. In 1150, the Domaine Saint-Martin became the stronghold of the Knights Templar whose message of faith remains as the Saint-Martin Chapel. This chapel, beautifully decorated by the artist Erick Ifergan is used for christenings and weddings, which are held on the estate.

FR

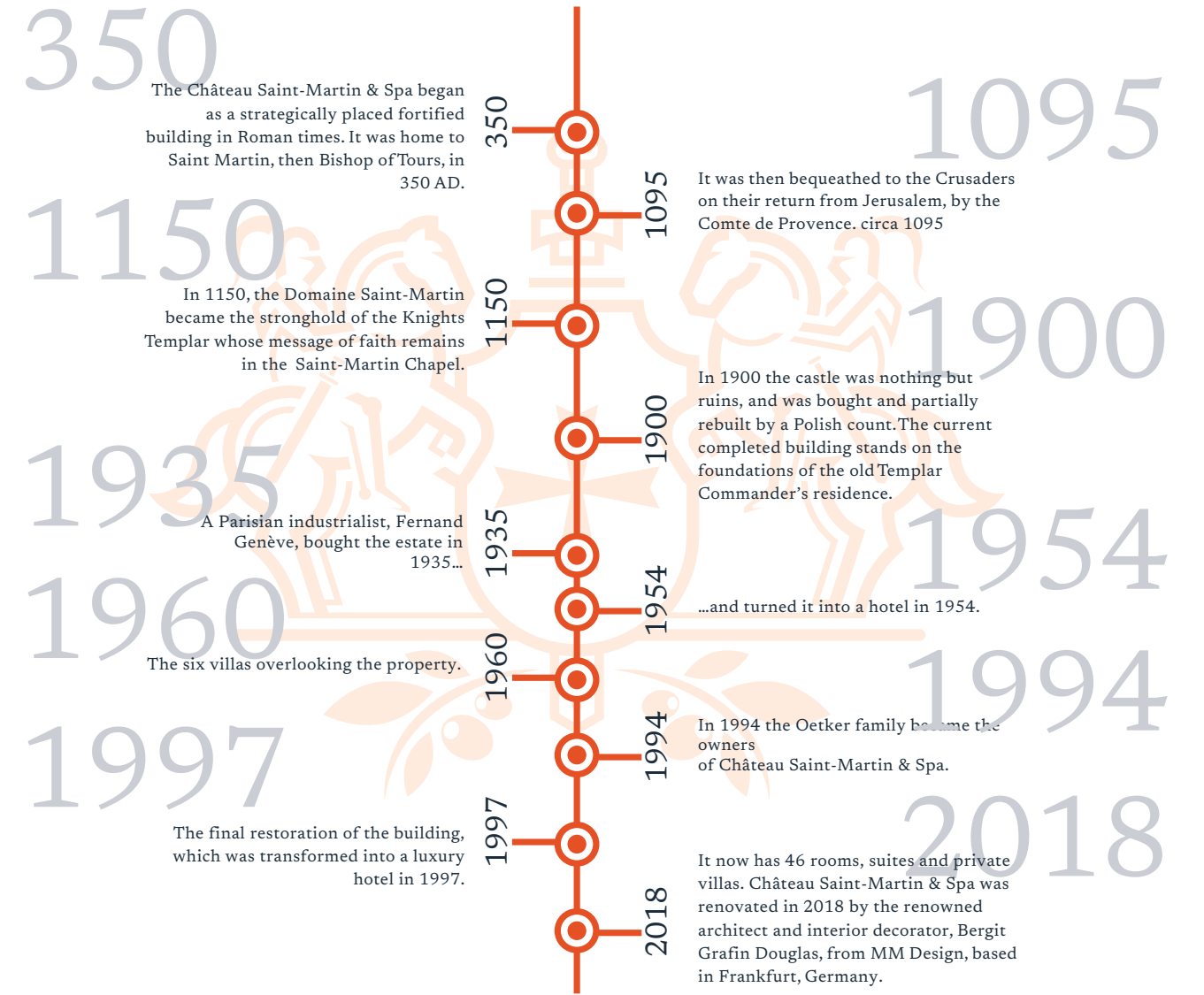
Ouvrage fortifié de l'époque Romaine à l'environnement stratégique, le Château Saint-Martin & Spa accueille l'évêque de Tours en l'an 350 et en garde le nom. Légué ensuite aux Croisés de retour de Jérusalem, par le Comte de Provence, le Domaine Saint-Martin devient en 1150 le fief des Chevaliers des Templiers dont le message de foi rayonne encore à travers la chapelle Saint-Martin. Cette dernière, entièrement décorée par l'artiste Erick Ifergan, est aujourd'hui un lieu de célébrations intimes, permettant l'organisation de baptêmes et de mariages au sein de la propriété.





913 — VENCE (Alpes-Maritimes). Ruines de l'ancienne Commanderie des Templiers.

## OUR HISTORY AT A GLANCE





## HISTORY RESTYLED // NOUVELLE TENDANCE

EN

In 2018, this Oetker Collection jewel welcomes its guests in a new décor that is both elegant and cosy. The whole property has been transformed in a large-scale renovation programme, starting with its 40 rooms, suites and junior suites, its 4 two-bedroom villas, its gourmet restaurant Le Saint-Martin and the gardens dotted with ancient olive trees. The one exception is of course the magnificent views to be enjoyed from the Château Saint-Martin & Spa.

The rooms, suites, junior suites and villas are lighter and more airy, with sophisticated fabrics and some with natural hardwood floors. The indoor areas showcase the history of the estate with a new, more contemporary

energy with its fresh colours and furnishings. The guests who visit Château Saint-Martin & Spa for private events are particularly appreciative of the changes to the private lounges, especially the Matisse and the Cap d'Antibes, which have been subtly renovated in a new range of warm colours. The gourmet restaurant Le Saint-Martin, with its Michelin star, is decorated in warm coral tones, to provide a new shimmering environment for a unique experience.

With its fresh and contemporary style, the Château Saint-Martin & Spa has added a touch of modernity while maintaining its warm, distinguished atmosphere.

FR

En 2018, ce joyau Oetker Collection accueille ses hôtes dans un nouveau décor élégant et cosy à la fois. L'ensemble de la propriété est transformé à travers un programme de rénovation d'envergure, à commencer par ses 40 chambres, suites et junior suites, ses 4 villas deux chambres, son restaurant gastronomique « Le Saint-Martin » ainsi que ses jardins parsemés d'oliviers centenaires, à l'exception, bien entendu, des vues spectaculaires qu'offre le Château Saint-Martin & Spa.

Les chambres, suites, junior suites et villas sont davantage lumineuses et aérées avec pour certaines des parquets en bois naturel et des tissus d'ameublement raffinés. Les espaces intérieurs expriment le caractère historique du domaine avec une nouvelle énergie plus contemporaine désormais de par

la fraîcheur des coloris et des matières. Les clients visitant le Château Saint-Martin & Spa pour des événements privés apprécient particulièrement les changements réalisés dans les salons privés tels que les salons Matisse et Cap d'Antibes. Ces derniers ont été rénovés par touches sensibles à l'aide d'une nouvelle palette aux coloris accueillants. Le restaurant gastronomique "Le Saint-Martin", une étoile au Guide Michelin, propose quant à lui des tons chaleureux couleur corail, offrant ainsi un nouveau cadre chatoyant pour une expérience unique.

Dans un style frais et contemporain, le Château Saint-Martin & Spa apporte une touche de modernité tout en conservant son atmosphère chaleureuse et distinguée.







## LOCATION AND SURROUNDING AREA // SA SITUATION ET SES ALENTOURS

EN

Located on the French Riviera, just 15 km from Nice International Airport, the magnificent natural décor of the Château Saint-Martin & Spa is a living proof of how well history can adapt to a more contemporary lifestyle.

By car or helicopter, you can set off from the Château Saint-Martin & Spa to enjoy the whole Mediterranean coastline, from Saint-Tropez to San Remo and the Riviera Dei Fiori.

Those who look for more artistic themes will enjoy the Chapelle du Rosaire (Rosary Chapel) decorated by Matisse in Venice, and the Picasso museum in Antibes, the Fernand

Léger in Biot, and the Chagall and Matisse museums in Nice, and the legendary village of Saint-Paul de Vence, with its art galleries and Maeght Foundation, the town of Vence with its artists' studios, Grasse, the capital of perfume, the Biot glassworks, ceramics in Vallauris, and the medieval eagle's nest of Eze-Village.

Cultural activities combine with sensory pleasures with the nearby vineyards around Nice (Bellet wines), the Rasse vineyard in Saint-Jeannet, and the Ile Saint-Honorat, where the monks produce their wine, as well as a profusion of culinary specialities from the local terroir.

12

FR

Niché au cœur de la Côte d'Azur, à seulement 15 km de l'Aéroport International de Nice, le Château Saint-Martin & Spa offre un décor naturel somptueux, un établissement où l'histoire a su s'adapter à un mode de vie plus contemporain.

En voiture ou en hélicoptère, c'est tout le littoral méditerranéen, depuis Saint-Tropez jusqu'à San Remo et la Riviera Dei Fiori, qui se décline depuis le Château Saint-Martin & Spa.

Sur les traces des belles âmes, on retrouve la chapelle du Rosaire décorée par Matisse à Venice, les musées Picasso d'Antibes, Fernand Léger à Biot, Chagall et Matisse à Nice,

le légendaire village de Saint-Paul de Vence, ses galeries d'art et sa Fondation Maeght, la ville de Vence et ses ateliers d'artistes, Grasse, capitale des parfums, Biot et sa verrerie, Vallauris et sa céramique, Eze-Village et son Nid d'Aigle médiéval...

Découvertes culturelles mais également gustatives, avec la proximité des vignobles niçois (vins de Bellet), du vignoble Rasse de Saint-Jeannet, ou encore de l'Ile Saint-Honorat, propriété des moines vigneronns ainsi que la profusion de spécialités culinaires inspirées du terroir.



13





## HISTORY OF VENCE

EN

Vence is the main town of a Ligurian tribe, the Nerusii.

After they were conquered and brought into Rome by the army of Augustus, in 5 BC, "Vintium" became a Roman municipality. Many steles attest to the Roman period of Vence in the old town.

The town became a bishop's see, and some 70 bishops reigned there from 374 to 1792. The first known bishop was Severus, who attended the Council of Riez in 439. His successor, Saint Veran, a monk from Lérins Abbey, was bishop at the time of the fall of the Roman Empire in the west. Legend has it that he stopped the invasion by Euric, chief of the Visigoths. He was canonised and became the first patron saint of Vence.

This history of Vence then fell into obscurity until the year 1000 AD. The inhabitants allegedly took refuge at the top of the Baou des Blancs, opposite Vence. Interlacing sculptures from the Carolingian period (9th century) now in the cathedral bear witness to the existence of an early religious edifice, which may have been destroyed by the

Saracens. The town of Vence was formed in the 12th century. Saint Lambert, a monk of Lérins, was bishop from 1114 to 1154. He was canonised, and the people made him the second patron saint of the town.

At around the same time, the troubadour Pierre Vidal sang of Vence and "the sweet nest". In 1231, Romée de Villeneuve, the first minister of Comte Raymond Béranger V, became Lord of Vence and all the surrounding land.

In the 13th century, the town was enclosed by a fortified wall surrounded by a moat. In about 1430, the Lord of Villeneuve built his castle inside the walls. In 1508, the bishop of Vence was Alessandro Farnese, the future Pope Paul III. During the religious wars, Claude de Villeneuve and his son Scipion were Protestant.

The Revolution did away with the bishopric and abolished feudal rights. The Villeneuve-Vence family emigrated. Vence became the capital of the canton. In 1822 two fountains added to its attractions: the Fontaine du Peyra and Basse Fontaine.

14

## HISTOIRE DE VENCE

FR

Vence est le chef-lieu d'une tribu ligure, les Nérusii.

Après que ceux-ci aient été vaincus et intégrés à Rome par les troupes d'Auguste, en 5 avant JC, « Vintium » devient un municipe romain. De nombreux vestiges cippes attestent de la période romaine de Vence dans la cité historique.

La ville devient le siège d'un évêché. 70 évêques se succèdent de 374 à 1792.

Le premier évêque connu est Sévère, qui assiste au concile de Riez en 439. Son successeur, Saint Véran, moine de Lérins, est contemporain de la chute de l'empire romain d'occident. La légende lui attribue le mérite d'avoir arrêté l'invasion d'Euric, chef des Wisigoths. Il est canonisé et devient le premier patron de Vence.

L'histoire de Vence connaît ensuite une période d'obscurité qui dure jusqu'à l'an mille. Les habitants se seraient alors réfugiés sur le sommet du Baou des Blancs, face à Vence. Des sculptures à entrelacs d'époque carolingienne (IX<sup>e</sup>) situées dans la cathédrale témoignent de l'existence d'un premier édifice

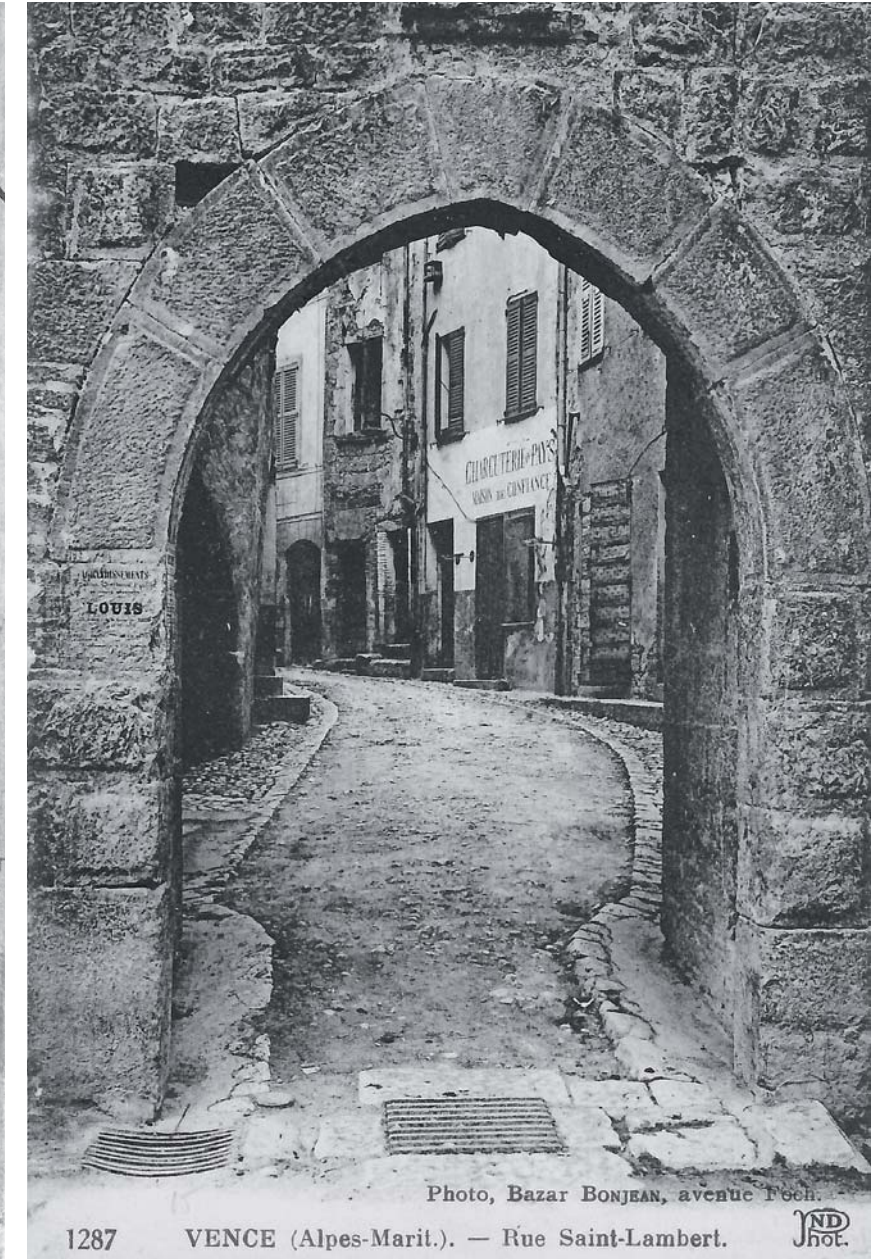
religieux, peut-être détruit par les sarrazins. La commune de Vence se forme au XIII<sup>e</sup> siècle. Saint Lambert, moine de Lérins, est évêque de 1114 à 1154. Il est canonisé, le peuple en fait le second patron de la cité.

A la même époque, le troubadour Pierre Vidal chante Vence et « son doux repaire ». En 1231, Romée de Villeneuve, premier ministre du Comte Raymond Béranger V, devient Seigneur de Vence et de tout le pays environnant.

Au XIII<sup>e</sup> siècle, la ville s'enferme dans une enceinte fortifiée entourée de fossés.

Vers 1430, le sieur de Villeneuve construit son château « intra muros ». En 1508, Vence a pour évêque Alexandre Farnese, futur pape Paul III. Pendant les guerres de religion, Claude de Villeneuve et son fils Scipion sont protestants.

La révolution supprime l'évêché et abolit les droits féodaux. Les Villeneuve-Vence émigrent. Vence devient chef-lieu de canton. En 1822 la ville s'orne de deux fontaines: la fontaine du Peyra et la fontaine basse.



Photo, Bazar BONJEAN, avenue Foch.

1287 VENCE (Alpes-Marit.). — Rue Saint-Lambert.

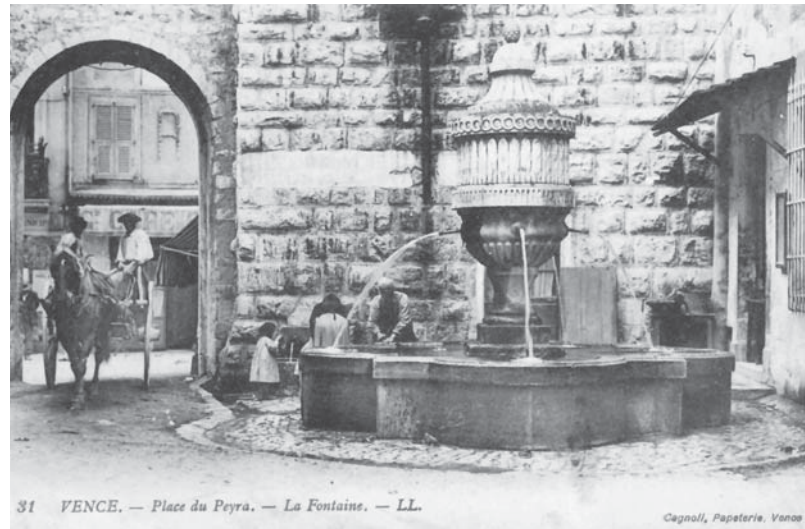
JND  
Phot.

15



9 VENCE (Alpes-Maritimes). — La Place du Peyra ND Phot





31 VENCE. — Place du Peyra. — La Fontaine. — LL.

Cagnoli, Papeterie, Vano

**EN** Marcellin Maurel was elected mayor of Vence in 1848. After 1880 living conditions changed under the Third Republic thanks to the canalisation of the Riou, which brought water to the countryside around and enabled the people to cultivate flowers, and also thanks to the arrival of the railway and free public education. Vence became a holiday town.

In the early 20th century, trams appeared. But also at that time, the bishop's palace was destroyed to leave room for a new town hall, and the trees in the suburb and the Place du Grand Jardin were cut down to create more space. The town played its part in the Great War (105 dead). It became a centre for

treating tuberculosis. In 1942, it was occupied by the Italians and then the Germans.

In the aftermath of the war, artists, mainly painters, found inspiration in Vence. After Matisse and Chagall, Dufy, Soutine, Dubuffet, Cahours, Gallibert, Arman, Ritchie, Nall, and Franta all found in Vence, a refuge, light, and a lifestyle conducive to artistic creation.

The Countess Karolyi welcomed foreign artists into her home. Internationally famous writers settled there, including Gordon, Craig, Gombrowicz, Norge, and Samivel. Today, Vence is a comfortably large town of nearly 20,000 inhabitants.

**FR** Marcellin Maurel est élu maire de Vence en 1848. A partir de 1880 les conditions de vie changent sous la III<sup>e</sup> république grâce à la canalisation du riou qui, amenant l'eau dans toutes les campagnes, permet la culture des fleurs, le chemin de fer et l'instruction publique gratuite. Vence devient une ville de villégiature.

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, le tramway fait son apparition. Mais c'est aussi l'époque où l'on détruit le palais épiscopal pour y installer une nouvelle mairie, on coupe les arbres du faubourg et de la place du grand jardin pour faire de la place. La ville paie son tribut à la grande guerre (105 morts). Elle devient un centre de soin de la tuberculose.

En 1942, la ville est occupée par les italiens puis les allemands.

Dans les années d'après-guerre, des artistes, principalement des peintres, trouvent l'inspiration à Vence. Après Matisse et Chagall, Dufy, Soutine, Dubuffet, Cahours, Gallibert, Arman, Ritchie, Nall, Franta trouvent à Vence un refuge, la lumière, un art de vivre propice à la création.

La comtesse Karolyi y accueille des artistes étrangers. Des écrivains de renommée internationale s'y installent : Gordon, Craig, Gombrowicz, Norge, Samivel... Aujourd'hui, Vence est une ville à taille humaine, de près de 20 000 habitants.



1304

VENCE (Alpes-Marit.). — La Porte du Signadom et l'Avenue Marcellin-Maurel

JND  
Jnot.

## THINGS TO SEE AND DO IN VENCE

EN

### – La Chapelle du Rosaire or Matisse Chapel

This masterpiece designed by Henri Matisse, the French painter, illustrator, engraver and sculptor, is a monument to sacred art, and the only one of its kind in the world.

### – Vence Museum / Fondation Emile Hugues

The Vence museum and Fondation Emile Hugues houses a fine collection of modern and contemporary art. It is one of the most important stops for those doing a cultural tour of the French Riviera.

### – Chapelle des Pénitents Blancs

The architectural originality of this chapel lies in its bell tower: a cupola covered with multi-coloured tiles. Now restored, it is a venue for supplementary exhibitions in the Vence Museum / Fondation Emile Hugues, managed by the Lambert collection.

### – Cathédrale Notre Dame de la Nativité (Cathedral of Our Lady of the Nativity)

Built in the 4th century on the site of a Roman temple, the cathedral was finally completed in the 11th or 12th century. It houses numerous listed vestiges and is the smallest cathedral in France.

### – The Fountains

The source of the river Foux today supplies water to all the fountains in the town. The water is fresh and good quality, with low mineral and sodium content, and is known for its diuretic properties. Over twenty fountains are spread over Vence and are part of the lifestyle of all the inhabitants. Some have been captured forever by artists, as is the case of the Basse Fontaine, Place Antony Mars, painted by Raoul Dufy. Others sit majestically in the squares of the old town, e.g. the Fontaine du Peyra, a listed monument.

### – The gallery circuit

A walk in Vence and its historic centre invites you to appreciate art on a smaller scale, outside the museums. A tour of the galleries gives you the opportunity to meet the Vence artists and their works: sculptors, ceramists, painters, and more.

### – Witold Gombrowicz Museum

The “Witold Gombrowicz” museum opened on 23 September 2017 in the Villa Alexandrine, where the Polish writer lived with his wife Rita from 1964 to 1969. The Villa belle époque de 1911, acquired by the town in 1988, was renovated by the Municipality of Vence with the invaluable aid of the Polish government.

### – The painters’ trail

If you follow the artists’ route you will discover Vence through the eyes of all the different artists who lived or stayed here and who painted the town. Thanks to the reproductions installed on the very sites where the originals were painted, you can follow the painters’ footsteps and understand their fascination for the unique luminosity and authenticity of Vence: Dubuffet, Soutine, Cahours, Dufy and more.

### – Provençal Museum

The Provençal Museum exhibits objects used in the daily lives of Vence residents until the early 1980s. From the forge to the farming tool to the clothes worn up to the First World War, the spirit of Provence floats within the walls of this former mill producing oil from olives pressed a second time.

## LES INCONTOURNABLES DE LA VILLE DE VENCE

FR

### – La Chapelle du Rosaire ou « Chapelle Matisse »

Un chef d’œuvre conçu par Henri Matisse, peintre, dessinateur, graveur et sculpteur français, la Chapelle du Rosaire reste un monument d’art sacré unique au monde.

### – Musée de Vence / Fondation Emile Hugues

Haut lieu Vençois de l’art moderne et contemporain, le Musée de Vence / Fondation Emile Hugues compte parmi les rendez-vous incontournables des escapades culturelles de la Côte d’Azur.

### – La Chapelle des Pénitents Blancs

L’originalité architecturale de cette chapelle réside dans son clocher: une coupole à tuiles polychromes. Restaurée, elle est aujourd’hui un lieu d’expositions complémentaire au Musée de Vence / Fondation Emile Hugues, géré par la collection Lambert.

### – La Cathédrale Notre Dame de la Nativité

Construite au IV<sup>e</sup> siècle sur l’emplacement d’un temple romain, la cathédrale prend sa forme définitive au XI ou XIII<sup>e</sup> siècle. Elle renferme de très nombreux vestiges classés aux monuments historiques. Elle est la plus petite cathédrale de France.

### – Le parcours des fontaines

La source de la Foux alimente aujourd’hui les fontaines de la ville. Fraîche, de bonne qualité, faiblement minéralisée et pauvre en sodium, on lui prête des vertus diurétiques. Plus de vingt fontaines font partie du paysage de la ville et de la vie des vençois. Certaines ont été immortalisées par les peintres: la Basse Fontaine, place Antony Mars, peinte par Raoul Dufy. D’autres trônent majestueusement sur les places de la vieille ville: la fontaine du Peyra classée aux monuments historiques.

### – Circuit des galeries d’arts

Une balade dans Vence et sa cité historique invite à apprécier l’art à petite échelle, en dehors des musées. Ce circuit des galeries offre la possibilité de rencontrer les artistes vençois et leurs créations: sculpteurs, céramistes, peintres...

### – Espace muséal Witold Gombrowicz

L’espace muséal “Witold Gombrowicz” a ouvert ses portes le 23 septembre 2017 dans la Villa Alexandrine, la-même où l’écrivain polonais a vécu de 1964 à 1969 avec son épouse Rita. La Villa belle époque de 1911, acquise par la Ville en 1988, a été réhabilitée par la Municipalité de Vence avec le précieux soutien de l’État Polonais.

### – La route des peintres

La route des peintres permet de découvrir Vence à travers le prisme des différents artistes qui y ont vécu ou séjourné et qui ont peint la ville. Grâce à des reproductions installées sur les lieux mêmes où les originaux furent réalisés, il est possible de suivre les traces des peintres et comprendre leur fascination pour la lumière unique et l’authenticité de Vence: Dubuffet, Soutine, Cahours, Dufy...

### – Musée Provençal

Le Musée Provençal expose des objets utilisés dans la vie quotidienne des Vençois jusqu’au début des années 1980. De la forge aux outils de travail des la terre en passant par les vêtements portés jusqu’à la Première Guerre Mondiale, l’esprit de la Provence plane dans les murs de cet ancien moulin d’huile de recense.



## THE VENCE ROSE, TANGO ROSE // LA ROSE DE VENCE, LA ROSE TANGO

EN

The Vence rose was created in 1927 in the region of Trier, in Germany, and was given the attractive name of “Grüss an Coburg”, literally “Greetings to Coburg”.

It appears in rose growers’ and nursery catalogues under this name, and also under the name “Rose Tango”. The people of Vence, proud of their emblem, only use the name “Rose de Vence” to designate this lovely gem of nature.

It appeared in the Vence area immediately after the war and gained a fine reputation in the 1950s-1960s. This beautifully scented rose used to carpet the hills around Vence. The producers in Vence cultivated many hectares and sent part of their production to the Halles in Paris, then later to Rungis. The Paris wholesalers sent most of it to Germany, a kind of homecoming for the rose.

Its original and most common colour is a slightly coppery orange, with a hint of pink on the underside. Some call this colour “tea rose”. It is part of the Hybrid Tea family, and its main quality is its extraordinarily fruity scent. Another of its features is the fine wavy edge of its petals.

It flowers from late April till June, then again from November to Christmas.

Nowadays the Vence Rose is too delicate to be often found in the Vence markets. However, this rare gem has been adopted by the Château Saint-Martin & Spa so that our guests can enjoy its sweet perfume and its subtle colours for many long years to come.

The Tango is also a deliciously tasty treat, and is part of the Provençal heritage. The confectioner’s shop Florian makes crystallised rose petals, sweets and Tango rose jelly.

FR

La rose de Vence est née en 1927 dans la région de Trèves (Allemagne) et fut baptisée du joli nom de « GRÜSS AN COBURG », littéralement « Salutation à Coburg ».

C’est toujours sous ce nom qu’elle figure dans les catalogues des horticulteurs roséristes, ainsi que sous l’appellation de « Rose Tango ». Les vençois, fiers de leur emblème, ne retiennent que le nom « Rose de Vence » pour désigner ce joli joyau de la nature.

Elle apparut en terre vençoise dans l’immédiate après-guerre et connut un bel essor durant les années 1950-1960. Cette rose aux senteurs incroyables tapissait autrefois les collines du pays Vençois. Les producteurs de Vence en cultivaient de nombreux hectares et livraient une partie de leur production aux Halles de Paris puis plus tard à Rungis. Les grossistes de la capitale en réexpédiaient l’essentiel vers l’Allemagne, un retour aux sources en quelque sorte.

Sa couleur d’origine et de prédilection est l’orange légèrement cuivré, teinté de rose au revers, certains définissent son coloris sous le nom de « rose thé ». Appartenant à la famille de l’Hybride de Thé, sa principale qualité réside dans son extraordinaire parfum fruité. Elle est également reconnaissable aux fines bordures ondulées de ses pétales.

Sa période de floraison se situe de fin avril à juin puis de novembre à Noël.

De nos jours, la Rose de Vence tend à se faire plus discrète sur les marchés Vençois de par sa délicatesse. Toutefois, cette perle rare a été adoptée par le Château Saint-Martin & Spa afin de perdurer pour que nos clients puissent apprécier son parfum enivrant et ses couleurs chatoyantes.

La Tango se déguste aussi en tant que friandise et fait partie du patrimoine provençal. La confiserie Florian propose ainsi des pétales de roses cristallisées, des bonbons et de la gelée à la rose Tango.







## CHATEAU SAINT-MARTIN & SPA

COTE D'AZUR – VENICE – FRENCH RIVIERA

### OETKER COLLECTION

Masterpiece Hotels

[www.oetkercollection.com](http://www.oetkercollection.com)

Château Saint-Martin & Spa, 2490 Avenue des Templiers, 06140 Venice,  
France T +33 (0)4 93 58 02 02 [www.chateau-st-martin.com](http://www.chateau-st-martin.com)  
[reservations.csm@oetkercollection.com](mailto:reservations.csm@oetkercollection.com)

